



IRANIAN REVOLUTION, 40 YEARS LATER BREAKS AND CONTINUITIES - JANUARY 2019

انقلاب ایران، پس از ۴۰ سال گسست ها و پیوستگی ها - دیماه ۱۳۹۷





IRANIAN REVOLUTION, 40 YEARS LATER

BREAKS AND CONTINUITIES - JANUARY 2019

انقلاب ایران، پس از ۴۰ سال کسست‌ها و پیوستگی‌ها - دیماه ۱۳۹۷

	ثبت نام	۹:۳۰
	افتتاح	۱۰:۰۰
سیاست و روابط بین الملل	پنل ۱	۱۱:۱۵ - ۱۲:۱۵
ادبیات و سینما	پنل ۲	۱۱:۱۵ - ۱۲:۳۰
	تنفس نهار	۱۲:۳۰
بنیادهای ایدئولوژیک انقلاب	پنل ۳	۱:۰۰ - ۲:۱۵
نقش روشنفکران	پنل ۴	۲:۱۵ - ۳:۱۵
	تنفس	۳:۱۵
علوم و پژوهش علمی	پنل ۵	۳:۳۰ - ۴:۳۰
جنبشهای اجتماعی	پنل ۶	۴:۳۰ - ۵:۳۰

پنل ۱: سیاست و روابط بین الملل

جلیل روشندل، استاد علوم سیاسی و امنیت بین الملل دانشگاه کارولینای شمالی و استاد دموکراسی در دانشگاه ایران آکادمیا

تداوم و دگرگونی در سیاست گفتگویی پیرامون پارادیم سیاست خارجی ایران: گذشته، حال، و آینده

محرك های تداوم سیاست خارجی «تک بُعدی» ایران چیست و چرا کسی نمی تواند آنرا تغییر دهد؟ چرا معامله اتمی نتوانست تغییرات لازم را در این سیاست خارجی ایستا و غیر متحرک ایجاد و منازعات سیستم را با جهان حل کند؟ چه امیدواری هایی برای تغییر اوضاع و احوال فعلی وجود دارد و آیا ما مواجه با یک بن بست هستیم؟



عمار ملکی، استادیار علوم سیاسی در دانشگاه تیلبرگ هلند، مدیر گروه مطالعات افکارسنجی ایرانیان - گمان

بررسی گرایشها و جریانات سیاسی در ایران امروز ۴۰ سال بعد از انقلاب

شواهد نشان میدهد که تغییرات مهم و شگفتآوری در میزان محبوبیت گرایشها و جریانات سیاسی در ایران بوجود آمده است؛ بعد از ۴۰ سال از انقلابی که به انقلاب ضد سلطنتی معروف است، نسل جدیدی پا به عرصه گذاشته که به دوران و نظام پادشاهی اقبال نشان میدهد. بعد از گذشت ۴۰ سال از انقلابی که نیروها و ادبیات چپ و غربستیز عاملان اصلی اش بودند و دهه ها فضای سیاسی کشور را تحت تسلط خود داشتند، نسل دیگری ظهور کرده که به اندیشههای نسل پیشین دیگر اقبال چندانی نشان نمی دهد. از سوی دیگر بعد از ۲۰ سال تجربه اصلاحطلبی و چیرگی دو جناح اصلاحطلب و اصولگرا بر فضای سیاسی کشور، اکنون پایگاه اجتماعی گرایشات سیاسی دیگری در جامعه افزایش یافته که نظام موجود را اصلاحپذیر نمی دانند و خواستار گذار یا براندازی نظام هستند. در این سخنرانی با استناد به نتایج آماری و نظرسنجیهای اخیر، گرایشات سیاسی موجود در جامعه ایران، پایگاه اجتماعی آنها و ساختار سیاسی مطلوب هر کدام برای فردای ایران مورد بررسی قرار می گیرد.

گرداننده: محمد رضا نیکفر

پنل ۲: ادبیات و سینما

نسیم خاکسار، نویسنده و نمایشنامه‌نویس

روایت‌های داستان و شعر از چگونه بودن ما در ۴۰ سال بعد از انقلاب ۵۷

ادبیات، شعر و داستان، از بودن انسان در جهان روایت‌هایی می‌کند. روایت‌هایی از چگونه بودن او و از پدیداری هستی او در حوادث تاریخی، اجتماعی، سیاسی و عاطفی. در این روایت‌ها معلوم می‌شود این هستی چه شکل‌هایی یافته و بر او چه رفته است. بر بنیاد از روایت‌ها واقعیت زمان حال بازآفرینی و آینده نیز پیش‌گویی می‌شود. در جستاری که می‌آورم گزارش مختصری می‌دهم از بازآفرینی روایت زندگی ما در طی این چهل سال که در چند شعر و داستان بازتاب پیدا کرده است



اسفندیار دانشور، استاد زبان و ادبیات فرانسه در کالج روزولت

ادبیات تبعید: تاثیر انقلاب ایران در ادبیات معاصر فرانسوی-فارسی

اسفندیار دانشور در این سخنرانی نگاهی بر چگونگی تاثیر انقلاب ۱۳۵۷ ایران و پیامدهای آن بر کارهای نویسندگان فرانسوی-ایرانی دارد. کتاب اخیر وی در همین رابطه بنام «ادبیات ترافرهنگی فرانسوی-فارسی» (La littérature transculturelle franco-persane) به تازگی از سوی انتشارات بریل در هلند و به زبان فرانسه منتشر شده است.





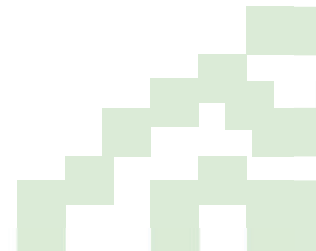
گرداننده: کوشیار پارسی
نویسنده، منتقد ادبی و مدرس زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه لیدن



عسل باقری، دکترای زبان‌شناسی و نشانه‌شناسی، مدرس دانشگاه سوربن و انستیتو کاتولیک پاریس

بازنمایی روابط زن و مرد در سینمای ایران بعد از انقلاب

در این سخنرانی با تکیه بر تئوری‌های نشانه‌شناختی و همچنین جامعه‌شناسی هنر، به مقوله بازنمایی روابط زن و مرد در چهل سال سینمای ایران بعد از انقلاب پرداخته می‌شود. در سینمای ایران قبل از انقلاب، شاهد زبان مشخصی با سیطره‌ی جنسیت در به تصویر کشیدن روابط انسانی هستیم. اما پس از انقلاب اسلامی، با تأکید بر سبکی از سینمای باورمند به انقلاب، گفتمان و ایدئولوژی متفاوتی سینمای ایران را دستخوش تحول قرار می‌دهد، که به موجب آن زبان تازه‌ای در بازنمایی روابط انسانی پدیدار می‌گردد. در بخشی از این سخنرانی به تحولات اجتماعی و فرهنگی این سینما در چهار دهه‌ی گذشته پرداخته خواهد شد. برای تبیین بهتر این تحولات، با نمایش چند صحنه از چند فیلم که هر کدام به گونه‌ای پرچمدار ژانری مشخص در یک دوره هستند، ساختار و پیکربندی سینمای ایران در بازه‌ی مورد بحث، مورد بررسی قرار خواهد گرفت.



پنل ۳: بنیادهای ایدئولوژیک انقلاب

انقلاب دو بنی

انقلاب ۱۳۵۷ انقلابی است با دو ریشه و گرایش سیاسی و اجتماعی و فرهنگی مختلف. در آن هم نیروی متجدد شرکت داشته و هم جریان سنتی. برای درک این انقلاب، مفهوم‌های سنت و تجدد نیاز به توضیح دارند.



محمد رضا نیکفر، فیلسوف، سردبیر زمانه مدیا،
استاد اندیشه انتقادی در دانشگاه ایران آکادمیا



رضا رکوئی
پژوهشگر مستقل حوزه فلسفه

بویش، تن، زمین : پدیده شناسی انقلاب ایران

بازنگری انقلاب ایران بر پایه ای پدیدار شناسانه بر این است تا به توصیف مفهوم آن و دیگر چم ها و مفهوم ها چون تن و بویش یا خود آگاهی بپردازد. بنیاد این سخن بر بازبینی آن چیزی است که در ایران و برون از آن زیسته شده و می کوشد تا در سه نکته به انقلاب، و ادامه آن در چهل سال گذشته، راه یابد : هستی مندی انقلاب، جایگاه تبارشناسی آن و در فرجام پی آمدها. نخستین به هستی انقلاب چشم دارد و بویش، دومین به تن می پردازد و داده های زمانی و تاریخی و سومین زیست ایرانی انقلاب. پس از برخی نکته ها که در پیوند با این سه سخن است ما بر آنیم که انقلاب و ایران انقلاب پذیر تنها با جهانی شدن فرهنگ است که می تواند مدرنیته خویش را باز یابد، آن چه که تاریخ ایران از آن نشانی ندارد.



گرداننده: محمود مسائلی
استاد اخلاق جهانی و توسعه بین المللی



حسن فرشتیان
دکترای حقوق و علوم سیاسی
پژوهشگر دینی

تحولات روحانیت شیعی در آزمون انقلاب ۱۳۵۷

با پیروزی انقلاب بهمن ۱۳۵۷، روایتی خاص از اسلام سیاسی قدرت را به دست گرفت و آن خوانشی که در حوزه های علمیه شیعی در اقلیت بود تبدیل به گفتمان غالب شد. پس از آن، آرایش داخلی روحانیت و حوزه های علمیه نیز دستخوش تغییرات بنیادین گردید. برخی از روحانیت غیرسیاسی، وارد سیاست شد، ورود اکثر آنان در راستای حمایت از گفتمان حاکمیت بود اما اقلیتی دیگر از این گروه غیرسیاسی، در مخالفت با گفتمان حاکم سیاسی، و با شعار ترویج اسلام غیرسیاسی، خود نیز ورود به سیاست پیدا کرد. بخشی از روحانیت همراه حاکمیت، در پی تجربه چهل ساله حاکمیت جمهوری اسلامی در ایران، در موج های گوناگونی و به دلایل متفاوتی، به مرور از قطار انقلاب پیدا شد و تغییر گفتمان داد. تعریف و ماهیت روحانیت پیشگام و مترقی و نزدیک به جریانات نواندیشی سیاسی، نیز به مرور دستخوش دگردیسی های بنیادینی گردید. اگر قبل از انقلاب، ویژگی اساسی آن، مبارزه سیاسی و تلاش برای حاکمیت اسلام سیاسی بود، در دوران پسانقلاب، شاخصه اصلی آن، در نفی اسلام سیاسی و در نفی ضرورت حکومت دینی و در همگامی با معیارهای جهان شمول حقوق بشری تعریف می شود تا تلاش برای حاکمیت اسلام سیاسی بود، در دوران پسانقلاب، شاخصه اصلی آن، در نفی اسلام سیاسی و در نفی ضرورت حکومت دینی و در همگامی با معیارهای جهان شمول حقوق بشری تعریف می شود.



سعید پیوندی
استاد جامعه‌شناسی در دانشگاه
لورن، مدیر آکادمیک در دانشگاه
ایران آکادمیا

روشنفکری چپ ایران: دگردیسی در پی گذار از طوفان‌ها

روشنفکری چپ ایران در چهار دهه گذشته دستخوش تحولات نظری و سیاسی مهمی شده است. دو چهره اصلی از میان گونه‌های روشنفکری ایران که تاثیر فراوانی بر فضای سال‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ بر جا گذاشته بود جذابیت و جایگاه پیشین خود را از دست داده است. روشنفکر قهرمان و عمل‌گرا در جامعه (جزئی، مومنی، پویان، احمدزاده، گل‌سرخی) و نیز الگوی روشنفکر مرجع احزاب کمونیستی رسمی (احسان طبری، کیانوری، میزانی) از صحنه خارج شده‌اند و دیگر جذابیت چندانی جز برای گروهی نوستالژیک ندارند. همزمان نسل‌ها و الگوهای جدید روشنفکری چپ پا به میدان گذاشته‌اند و برخورد انتقادی به تجربه گذشته بویژه در رابطه با دموکراسی و نیز پروژه اجتماعی به گرایش جدی در میان روشنفکران تبدیل شده است. این بازخوانی و تجدید نظر فکری و هویتی از تحولات داخلی ایران پس از ۱۳۵۷ و نیز اوضاع بین‌المللی و دگرگونی ژرف اجتماعی و علمی-فنی دوره معاصر تاثیر پذیرفته است.

روشنفکران مسلمان در آزمون انقلاب ایران

انقلاب ایران را انقلاب دینی، مذهبی، اسلامی نام نهاده‌اند. جدا از هر داورى که در باب ماهیت این انقلاب داشته باشیم همه پژوهشگران در باره نقش دین در این انقلاب هم‌رای بوده و شناخت این رویداد را بدون فهم زبان این انقلاب و واژگان آن که برخاسته از فرهنگ دینی و شیعی است ناممکن می‌دانند. اگر چه امروز که با فاصله چهل سال به این رویداد بزرگ تاریخ معاصر خود نگاه می‌کنیم شاید داورى‌های متفاوت نسبت به نقش دین در ساخت و پرداخت این انقلاب داشته باشیم اما نمی‌توان نقش کنشگران مذهبی را در شکل‌گیری نوعی گفتمان انقلابی در ایران معاصر نادیده گرفت و از کنار کوشش‌های آنان را در ساخت و پرداخت تفسیری انقلابی و ایدئولوژیک از دین‌براحتی گذشت. در چهارچوب موضوع این نشست‌ها من به بررسی تحولات جریان روشنفکری دینی و فراز و فرود آنان در تاریخ معاصر ایران خواهم پرداخت.

محسن متقی
جامعه‌شناس و مدیر آموزشی
مرکز اجتماعی در ورسای

کوچ علم از دانشگاه و بحران اعتماد در علوم پزشکی

در گزاره علمی، کشور گرفتار رفت و برگشت هایی است که به تولید ثروت منتهی نمی شود، انباشت علم پدید نمی آورد و دانشگاه را با مجهولات تازه علوم و راه حل آنها آشنا نمی کند. این مشکل ساختاری است و به علت نبود سیاست های مناسب تبدیل به بیماری ای شده است که عالم و دانش پژوه برای حفظ سلامت خود راهی جز کوچ کردن به خارج از حوزه حرفه ای و یا کشور در پیش رو نمی بیند. ظاهرا در سیاست های تنظیم آنچه نیاز عملی جامعه است، راه گونه ای هموار نشده است تا مانع فرار مغزها شود و یا حداقل ارتباط آنها را با دانشگاه های کشور پس از مهاجرت مدیریت کند تا این کلاف سردرگم سبب نوعی رکود عمومی دانشگاه ها نشود.



پزشک بیمارستان های پاریس،
استاد دانشکده پزشکی دانشگاه
کرتی شرق پاریس

گسست ها و پیوستگی ها در آموزش روایت رسمی تاریخ: نگاهی به کتب درس تاریخ در مدارس از انقلاب تاکنون

از انقلاب ۵۷ تا کنون، بررسی و تحقیق در مورد کتب درسی، در ارتباط تنگاتنگ با نقد روزافزون از پروژه اسلامی سازی جایگاه مهمی در مطالعات آموزش در ایران داشته است. اهمیت تحلیل محتوای کتب درسی در این پژوهش ها از آن رو بوده است که آن را به مثابه بازتابی از روایت حکومتی از تاریخ و بطور بسیط هویت ملی که نظام اسلامی در تلاش برای آفرینش آن بوده است تعریف کرده اند. مقاله حاضر بر این ادبیات استوار است و به لحاظ روش شناختی و مفهومی آن را مورد نقد قرار می دهد تا درکی تازه از این روایت رسمی / حکومتی تاریخ در کتب درسی به عنوان روایتی ناهموار و متغیر، فراهم آورد. بر خلاف روشهای تحقیق موجود، که منحصرآ جنبه های بازتابی گفتمان کتب درسی را مورد پژوهش قرار می دهند، مقاله حاضر رویکردی تلفیقی را پیشنهاد می دهد. این مقاله استدلال می کند که تحلیل گفتمان به تنهایی کافی نیست و باید با آزمایش های پیرامون ابعاد آموزشی متن، یعنی سبک و سیاق آن در تدریس تاریخ، ترکیب شود تا ویژگی های روایت بهتر نمایان شوند.



دکترای جامعه شناسی آموزش و
پرورش، پژوهشگر مستقل

پنل ۶: جنبشهای اجتماعی



گونه‌شناسی کنشگران و جنبشهای اجتماعی

فرهاد خسرو خاور
جامعه‌شناس و استاد مدرسه عالی مطالعات علوم اجتماعی پاریس



نیره توحیدی
استاد جامعه‌شناسی و مطالعات زنان در دانشگاه ایالتی کالیفرنیا
و استاد جنسیت در دانشگاه ایران آکادمیا

جنبش زنان ایرانی در چهل سالی که گذشت

در این سخنرانی کوتاه پس از ارائه تعریف مشخصی از جنبش زنان، به هست و نیست و نمود مورد بحث و اختلاف نظر درباره این جنبش می‌پردازم. سپس مرور اجمالی خواهیم کرد از فراز و نشیب‌های کنشگری زنان به ویژه در چهار دهه اخیر و در چالش با نظام سیاسی حقوقی/فقهی و ایدئولوژی جنسیت‌گرا و تبعیض‌گزار حاکم. در این ضمن سعی می‌کنم با توجه به تناقضات موجود در وضعیت زنان و پیشرفت‌ها و پسرفت‌ها در حقوق و امکانات آنان، گوناگونی کنشگران، مطالبات، نگرش‌ها، روش‌ها و راهکارها، تنش‌ها و تضادها یا واگرایی‌ها و همگرایی‌ها را مورد بررسی قرار دهم. رویکرد من به تحولات اجتماعی دهه‌های اخیر، از جمله جنبش‌های اجتماعی، به ویژه جنبش زنان، رویکردی جهانی-محلی می‌باشد. به نظر من در عصر جهانی شده کنونی (که به دنبال انقلاب تکنولوژیک جدید در حال شکل گرفتن بوده است)، اغلب ما جامعه‌شناسان، همچنانکه کنشگران، ناگزیر هستیم بررسی اغلب مسائل اجتماعی، از جمله جنبش‌های اجتماعی حق طلبانه و هویت‌جویانه را با درک تئوریک جهانی محلی و فرا ملی و نیز در بستر عملی فراملی به پیش ببریم.



گرداننده: منصوره شجاعی
نویسنده، پژوهشگر و فعال زنان

اپلیکیشن کنفرانس «انقلاب ایران، پس از ۴۰ سال» هم اکنون در دسترس است. شما می‌توانید با دانلود و ورود به اپلیکیشن eventee از تمام جزئیات کنفرانس مطلع شوید. کنفرانس انقلاب ایران در بالای لیست رویدادهاست، با این حال شما می‌توانید با جستجوی کلمه ایران و یا با اسکن کردن کد زیر نیز به آن دسترس پیدا کنید.

1. Download eventee app



2. Scan this QR code



ir40.iranacademia.com

Media Partner



IRAN ACADEMIA
The Institute for Social Sciences and Humanities



**Universiteit
Leiden**



ir40.iranacademia.com

